



RÉSUMÉ

LES PHÉNOMÈNES MÉTÉOROLOGIQUES

DANS LES AVENTURES DE TINTIN

ŒUVRES DE HERGÉ

Richard Leduc, Ph.D.

2 août 2021

Table des matières

1	<i>Tintin au Pays des Soviets</i>	3
2	<i>Tintin au Congo</i>	3
3	<i>Tintin en Amérique</i>	4
4	<i>Les cigares du pharaon</i>	4
5	<i>Le Lotus bleu</i>	4
6	<i>L'oreille cassée</i>	5
7	<i>L'île Noire</i>	6
8	<i>Le sceptre d'Ottokar</i>	6
9	<i>Le crabe aux pinces d'or</i>	7
10	<i>L'étoile mystérieuse</i>	7
11	<i>Le secret de La Licorne</i>	8
12	<i>Le trésor de Rackham le Rouge</i>	8
13	<i>Les sept boules de cristal</i>	8
14	<i>Le temple du Soleil</i>	9
15	<i>Tintin au pays de l'or noir</i>	9
16	<i>Objectif Lune</i>	10
17	<i>On a marché sur la Lune</i>	10
18	<i>L'affaire Tournesol</i>	11
19	<i>Coke en stock</i>	11
20	<i>Tintin au Tibet</i>	12
21	<i>Les bijoux de la Castafiore</i>	12
22	<i>Vol 714 pour Sydney</i>	13
23	<i>Tintin et les Picaros</i>	13
24	<i>Conclusion</i>	13

INTRODUCTION

On reprend ici les conclusions suite à l'étude des phénomènes météorologiques dans les Aventures de Tintin et que l'on retrouve dans le texte complet.

Il n'y a aucune image dans ce qui suit; on pourra consulter le texte original de l'aventure.

1 *Tintin au Pays des Soviets*

Dans cette première et longue aventure, on note les phénomènes ou les événements météorologiques suivants :

- la pluie lorsque Tintin est à l'avant de la locomotive (p. 10);
- la tempête de neige qui survient après qu'il s'est enfui à la suite de sa pseudo-exécution (p. 82);
- le froid durant l'épisode au cours duquel il se bat contre l'ours et le cosaque. La neige et le froid sont des conditions naturelles dans ce vaste pays de la Russie. Ces conditions sont essentielles à une histoire qui s'y déroule (p. 86-93);
- la tempête de vent, lorsqu'il est dans la maison hantée, qui l'empêche de quitter les lieux, ce qui lui permet de découvrir les arnaqueurs; cet événement est un bon prétexte pour poursuivre avec l'histoire (p. 97);
- l'orage qui survient alors qu'il est en plein vol ainsi que la foudre qui s'abat sur le moteur de l'avion et provoque son écrasement (p. 109). Rien de plus dangereux pour un avion qu'un cumulonimbus, avec la forte pluie, les vents turbulents, la foudre et la grêle. Cet orage et le drame qui s'y rattache participent activement au déroulement de l'aventure;
- la pluie qui provoque l'accident dont il est victime et au cours duquel il est projeté dans le train qui le ramène à Bruxelles (p. 135), au grand plaisir de tous.

La Russie est connue comme un pays de froid. Hergé s'est naturellement servi de ce fait pour cadrer l'aventure. La météorologie y joue un rôle important.

2 *Tintin au Congo*

Globalement, les phénomènes météorologiques sont absents de l'aventure qui se déroule sous un ciel dégagé, et surtout bleu limpide. Les cumulus de la page 61 viennent vraiment agrémenter le paysage et encadrent l'avion en vol. À la dernière page, Tintin nous salue sur un fond de ciel bleu d'un paysage tropical.

3 *Tintin en Amérique*

En résumé, pour cet album, il n'y a pas d'événements météorologiques marquants, mais les scènes suivantes sont observées :

- les belles couleurs du ciel le soir (p. 20, 38) et le matin (p. 20) avec des nuages au fond;
- la nuit est froide, avec peu de vent, car Tintin se réchauffe les mains à son feu de camp; on note aussi qu'il est assis dos au vent, une position naturellement logique pour éviter la fumée (p. 20);
- il n'y a pas de vent non plus quand Smiles se prépare un repas (p. 25);
- il y a d'autres belles couleurs le soir venu (p. 38), des nuages au fond et pas de vent au feu (p. 38); la couleur du ciel de nuit est inhabituelle, comme celle du jour suivant, à la suite du feu de prairie;
- il vente au moment où Tintin visite l'usine Slift, comme le montrent les cheminées qui crachent de la fumée (p. 54);
- il semble y avoir une discordance entre le mouvement des rubans, des papiers colorés et de la banderole lors du défilé en l'honneur de Tintin (p. 62).

4 *Les cigares du pharaon*

Dans cette aventure, les événements météorologiques d'importance sont :

- la tempête furieuse en mer Rouge au cours de laquelle Tintin a failli être englouti par une déferlante (p. 12);
- un mirage qui, en soi, n'est pas un phénomène météorologique, mais optique, et qui est associé à des conditions météorologiques particulières (p. 23);
- le vol de Tintin au-dessus d'une couche de cumulus (p. 33);
- la « tornade » lors de la réception chez le major (du moins selon lui), ce qui ajoute au drame de la situation au cours de laquelle un fantôme serait apparu (p. 38).

La météorologie joue ainsi un rôle important dans le déroulement de l'aventure.

5 *Le Lotus bleu*

Les événements ou les phénomènes météorologiques d'intérêt sont :

- la pluie lors de l'arrivée de Tintin à Shanghai (p. 5);
- Tintin se plaint du froid, il éternue et se fait capturer par Mitsuhirato; c'est un excellent prétexte pour la suite de l'aventure (p. 21);

- Tintin marche sous la pluie pour retourner chez Wang; il fait preuve de beaucoup de détermination (p. 28);
- il pleut en sortant du cinéma ainsi qu'en se rendant chez Fan Se-Yeng (p. 33-34);
- l'inondation qui a fait rompre les digues du fleuve (Yang-Tsé-Kiang); celle-ci pourrait être attribuable à des événements (seuls ou combinés) liés à la météorologie : chute de neige abondante dans les montagnes l'hiver précédent, fonte rapide de la neige, pluie torrentielle. C'est l'événement majeur de l'aventure; c'est à ce moment que Tintin sauve Tchang de la noyade (p. 42);
- l'orage dans la montagne (pluie, éclair); même sous l'orage, le pigeon accomplit sa tâche (p. 48).

On peut ainsi conclure que Hergé s'est brillamment servi de phénomènes météorologiques pour appuyer le déroulement de l'aventure du *Lotus bleu*.

6 L'oreille cassée

Pour cette aventure, les événements importants sont ceux des pages 26 et 27 :

- l'orage gronde dans la montagne où se trouve le repaire de Ramon et d'Alonzo qui détiennent Tintin, mais aussi en ville. Le tonnerre réveille d'ailleurs Milou, qui était inconscient au sol. Sous la pluie, il part à la course pour trouver Tintin (p. 26);
- la foudre globulaire s'abat sur la cabane et sur Tintin, qui est précipité hors du repaire et a la vie sauve (p. 27);
- la foudre frappe un des poteaux électriques qui tombe, ce qui fournit à Tintin matière à ficeler les deux chenapans (p. 27).

Les autres scènes intéressantes sont :

- trois scènes (aéroport) montrant un manche à air déployé (p. 34, 35);
- un autre manche à air déployé; la fumée à la verticale au départ de l'hydravion (p. 59);
- l'illustration du vent avec la cravate de Tintin à bord du *Washington* (p. 60);
- un fait humoristique d'un professeur distrait qui a finalement oublié son parapluie et ses lorgnons alors qu'il pleut, mais sur un fond bleu (p. 6).

Hergé a bien utilisé l'orage pour accentuer le drame de l'histoire ainsi que d'autres faits pour agrémenter le déroulement et accentuer le réalisme. On y retrouve à quatre occasions un instrument météorologique. La météorologie a ainsi un rôle à jouer dans cette aventure.

7 *L'île Noire*

Les événements ou les faits météorologiques d'intérêt sont :

- la magnifique couverture avec ses nuages colorés;
- le beau ciel au lever du jour après que Tintin a ficelé Müller et Ivan (p. 27);
- le brouillard qui cause l'atterrissage forcé de l'avion de Tintin (p. 38);
- le même brouillard provoque l'écrasement de l'avion de Müller près de Kiltloch, ce qui incite Tintin à s'y rendre (p. 40);
- à l'arrivée à Kiltloch, la brise de mer que ressent Tintin (p. 41);
- la vue de Kiltloch avec un beau ciel coloré de nuages (p. 41).

Mentionnons aussi :

- la vue d'un manche à air (p. 37);
- les allusions à des conditions météorologiques faites par le vieil Écossais (p. 42);
- des scènes permettant d'y associer des conditions de vent, par exemple à la page 8, case 10, ainsi qu'aux pages 18, 19 et 22.

On en conclut que la météorologie joue un rôle important dans le déroulement de l'aventure.

8 *Le sceptre d'Ottokar*

Pour cette aventure, les événements météorologiques intéressants sont :

- la présence du vent notée par un drapeau ou un manche à air (p. 26), ou encore par les flammes et la fumée qui s'échappent de l'avion militaire bordure abattu que Tintin avait « emprunté » pour retourner à Klow (p. 56);
- les nuages lors du vol vers Klow via Francfort et Prague (p. 18), pendant la chute de Tintin dans le ciel (p. 23), au château de Kropow (p. 30) et lors de la bataille de Zileheroum, ainsi que quand Ottokar IV prononça ses fameuses paroles (p. 20, 21);
- de belles couleurs dans le ciel au lever ou au coucher du soleil, avec quelques nuages (p. 51, 55, 58);
- la pluie soudaine et forte lorsque Tintin arrive à Klow (un déluge), ce qui est un bon prétexte pour une situation humoristique mettant en vedette Milou (p. 33);
- le ciel de nuit complètement dégagé avec le disque lunaire alors que Tintin est dans la montagne (p. 51).

Les phénomènes météorologiques ne sont pas très nombreux, mais ils sont tout de même présents, et la pluie qui s'abat soudainement offre un beau prétexte pour y ajouter une touche d'humour mettant en vedette Milou. On voit également un instrument météorologique.

9 Le crabe aux pinces d'or

En résumé, pour cette aventure :

- l'événement météorologique majeur est l'orage au cours duquel l'hydravion s'écrase, ce qui serait quand même suffisant sans la participation de Haddock (p. 25);
- les scènes sur la mer dans lesquelles Tintin et Haddock sont dans un canot de sauvetage à la suite de leur fuite du *Karaboudjan* et dans lesquelles on en déduit l'effet du vent (p. 18-24);
- la chaleur (et la soif) dans le désert (p. 29);
- outre le cumulonimbus, les seuls autres nuages sont ceux que l'on voit au lever du jour au poste d'Afghar (p. 34).

La météorologie participe directement au déroulement de l'aventure et met Tintin dans une situation dramatique, hors de contrôle et qui met sa vie (et celle des autres à bord) en péril.

10 L'étoile mystérieuse

Les événements ou les phénomènes météorologiques importants de cette aventure sont :

- la tempête sur le Dogger Bank (simple « coup de tabac » pour Haddock) au cours de laquelle Milou risque de périr (p. 25);
- la visibilité quasi nulle, un prétexte qui aurait servi au *Kentucky Star* pour avoir coulé l'*Aurore* (p. 25);
- le vent qui emporte Tintin un peu loin de son but lors de son saut en parachute pour rejoindre l'aérolithe (p. 47).

Outre cette tempête, il ne se produit pas d'autres événements météorologiques, si ce n'est ce qu'on peut déduire de la présence ou non du vent à partir de la fumée des navires ou de l'état de la mer. Mais tout de même, ces éléments sont importants dans le déroulement de l'aventure.

Le passage par le Dogger Bank était une étape « normale » d'un voyage à destination de la mer Arctique; Hergé a su profiter de la réputation météorologique de l'endroit pour renforcer le réalisme de l'aventure.

11 *Le secret de La Licorne*

Les événements météorologiques marquants sont :

- la pluie alors que Tintin attend que la cabine téléphonique se libère; cela donne le temps au cambrioleur de mettre l'appartement de Tintin sens dessus dessous (p. 8);
- l'averse lorsque Milou est à la recherche de Tintin et qu'il se fait éclabousser par un chauffeur impoli (p. 37).

Le premier montre à quel point Tintin est patient, et le second, que Milou a beaucoup de détermination pour retrouver Tintin. D'ailleurs, il en fait souvent preuve.

12 *Le trésor de Rackham le Rouge*

Pour cette aventure, il n'y a aucun phénomène météorologique particulier, si ce n'est la présence du vent. Le ciel est toujours bleu, et il n'y a que cinq cases avec une vue de nuages, ce qui, somme toute, facilite le voyage et l'exploration. Par contre, la trouvaille météorologique extraordinaire est la représentation de la turbulence locale avec les rubans des bérets des Dupond et Dupond et les vêtements des personnages.

13 *Les sept boules de cristal*

Dans cette aventure, l'événement météorologique majeur est un violent orage au cours duquel la foudre s'abat sur la cheminée du foyer du bureau de Bergamotte, et l'apparition subséquente de la foudre globulaire, prétexte à la vengeance de Rascar Caspac. Ce n'est pas la première fois que Hergé se sert d'un orage, d'un éclair ou de la foudre pour ajouter du drame à l'histoire, et ce ne sera pas la dernière.

L'autre événement est l'averse, suivie de l'arc-en-ciel secondaire qui a suscité des commentaires, comme discuté précédemment. Un arc-en-ciel ne se produit pas toujours lors d'une averse, et Hergé aurait bien pu s'en passer, comme dans la version en noir et blanc. C'est un bel ajout pour l'édition couleur et peut-être même davantage que cela.

Un autre événement est la pluie qui survient au sortir du music-hall. Il ne fait décidément pas beau, car plusieurs passants ont un parapluie. D'ailleurs, cette case (p. 17, c. 1) est la première scène extérieure d'une longue suite de scènes intérieures (depuis la page 7, case 7), soit 117 illustrations au total. Peut-être que Hergé a voulu en remettre sur la mauvaise humeur du capitaine à la suite de sa mésaventure et de sa conclusion un peu burlesque. Quoi de plus désagréable qu'une soirée manquée (« charmante soirée »), couronnée par une pluie dans une ambiance sombre et morne? Cette pluie n'apparaît toutefois pas comme un phénomène météorologique important pour le déroulement de l'histoire.

Dans son souci du détail, Hergé a pris soin de faire voler au vent le trench de Tintin : quoi de plus normal que du vent en bordure de mer? Mis à part le cumulonimbus qui déclenche l'orage et le cumulus qui provoque l'averse, une seule autre scène montre une formation nuageuse, soit celle au départ de l'hydravion.

On en conclut qu'un événement météorologique majeur a servi de support au développement de l'aventure.

14 *Le temple du Soleil*

Pour cette aventure, les événements météorologiques n'ont pas l'importance qu'ils avaient dans *Les sept boules de cristal*, particulièrement celui de la foudre globulaire. Les nuages ne sont représentés qu'à trois reprises. Il n'y a pas eu de pluie ou de neige. Il y a quelques cases avec de belles couleurs matinales, et on a vu que la nuit est froide dans les montagnes andines. Rendus dans les hauts sommets glacés, Tintin, Haddock et Zorrino ne sont pas vraiment vêtus pour affronter les basses températures à ces altitudes. On apprécie les illustrations de la turbulence dans les ponchos et les foulards qui s'agitent au vent. L'éclipse est heureusement visible dans le ciel bleu limpide. Encore une fois, la météorologie ajoute du réalisme à l'aventure.

15 *Tintin au pays de l'or noir*

Il y a deux événements météorologiques importants :

- la tempête que subit le *Speedol Star* et au cours de laquelle Hergé détend l'atmosphère grâce à une touche humoristique mettant en vedettes les Dupond et Dupont (p. 13). Cette scène tient sur six cases et aurait bien pu ne pas se produire sans pour autant changer le déroulement de l'histoire. Mais quoi de plus « normal » qu'une tempête sur l'océan lors d'une traversée ou d'un voyage? Elle

permet néanmoins une transition à son contraire, un beau ciel bleu garni de cumulus, un peu comme à l'arrière d'un front froid;

- la tempête de sable khamsin (ou plus probablement un simoun). Celle-ci ajoute beaucoup de tragique et met la vie de Tintin en danger (p. 31). On reconnaît son courage et sa ténacité dans une situation aussi périlleuse. Ce phénomène naturel propre aux régions désertiques vient augmenter la réalité de l'histoire.

Les mirages, phénomènes optiques et non météorologiques, sont aussi associés au paysage désertique et viennent aussi augmenter la réalité de l'histoire, le tout avec une touche humoristique grâce au génie de Hergé.

16 Objectif Lune

Dans cette aventure, les événements météorologiques intéressants sont :

- la vue du DC-6 au-dessus d'une couche d'altocumulus en vol vers Klow (p. 2);
- le dégagement du ciel à Klow (p. 3);
- le vent et le froid lors de l'arrivée au poste de contrôle, à l'entrée du Centre de recherche (p. 6), qui viennent ajouter du réalisme pour un endroit situé en montagne;
- le ciel avec de nombreux cumulus alors que l'avion espion survole la zone interdite (p. 17);
- le réchauffement du temps au moment où Tintin part en montagne pour surveiller ce qui se passe à la bouche d'aération (p. 19);
- la vue du ciel étoilé, sans aucun nuage et sans Lune, au moment du lancement de la fusée (p. 56);
- les nuages visibles du haut du ciel après le départ de la fusée (p. 61).

La météorologie est présente et ajoute du réalisme dans le déroulement de l'aventure.

17 On a marché sur la Lune

L'aventure comporte un événement scientifique sensationnel. Tournesol, homme de science accompli, s'occupe naturellement à faire des observations et des mesures, tel qu'il le rapporte dans son journal.

Le fait météorologique le plus extraordinaire est la mesure de la constante solaire et du spectre solaire par Tournesol.

18 L'affaire Tournesol

Les événements et les faits météorologiques importants sont :

- l'orage (p. 1-4), notamment la foudre qui permet de confondre l'appareil inventé par Tournesol; c'est un événement déclencheur de l'aventure; une pleine page est consacrée à ce phénomène avec de la pluie et du vent; la foudre qui tombe sur Haddock au téléphone à ce moment accentue la réalité de la situation; le début de l'aventure est ainsi de nature météorologique;
- la pluie (p. 30) lorsque Tintin et Haddock prennent le taxi pour Nyon et qui a rendu la chaussée glissante, provoquant ainsi le dérapage et la chute dans le lac; cette précipitation renforce la véracité du drame;
- une averse (p. 35) possiblement associée à la journée chaude et qui rappelle la présence du parapluie de Tournesol ainsi que la ténacité de Milou.

Il y a aussi plusieurs scènes qui comportent des nuages et de beaux ciels colorés, et on note aussi la présence d'un instrument météorologique, le manche à air.

On en conclut que les événements météorologiques sont importants, car ils viennent en soutien à la mise en place et au déroulement de l'aventure.

19 Coke en stock

Dans cette aventure, le phénomène météorologique important est :

- l'illustration de la turbulence (p. 16) à laquelle est soumis l'avion dans lequel voyagent Tintin, Milou et Haddock; cet événement fait le lien avec la suite de l'histoire, car Haddock se retrouve dans le compartiment à bagages et Milou, curieux, découvre une valise contenant une bombe à retardement.

Il y a aussi de nombreuses scènes maritimes avec une mer formée, signe de la présence du vent. Il n'y a pas de tempête accompagnée de nuages et de précipitations, mais la déferlante qui éteint l'incendie à bord est causée par une tempête de vent seulement. On a aussi plusieurs illustrations de cumulus qui viennent compléter les paysages maritimes ainsi que des nuages qui s'étirent dans le ciel, au lever ou au coucher du soleil, et qui colorent le ciel. Comme dans d'autres aventures, la météorologie a son importance et ajoute du réalisme aux événements.

20 *Tintin au Tibet*

Pour cette aventure, les faits, les événements ou les phénomènes météorologiques d'intérêt sont :

- la tempête de neige qui provoque l'écrasement de l'avion dans lequel se trouvait Tchang; cet événement météorologique est la motivation principale de l'histoire au cours de laquelle l'amitié de Tintin surmontera tous les périls (p. 2);
- une autre tempête de neige, qui risque de provoquer la mort de Tintin et peut-être même celle de Milou (p. 31);
- Tintin et Tchang sont ainsi confrontés au même phénomène météorologique extrême;
- une tempête de vent survient, et Tintin risque d'être emporté dans le gouffre d'une crevasse par la tente qu'il voulait installer (p. 41);
- il fait froid et, avec le vent fort, les conditions météorologiques sont dangereuses; une marche forcée pour sortir de la montagne est devenue obligatoire (p. 43);
- une illustration originale de la turbulence grâce au petit papier que Milou a échappé (p. 45).

Ces tempêtes, qui sont des événements météorologiques sérieux, sont des forces de la nature contre lesquelles Tintin et Tchang doivent lutter pour leur survie; elles sont ainsi extrêmement importantes.

21 *Les bijoux de la Castafiore*

Pour cette aventure, il n'y a aucun événement météorologique d'importance, si ce n'est :

- de la part de Tournesol, l'allusion à l'orage, la pluie de whisky et l'affirmation que le beau temps ne peut pas durer (p. 7);
- il fait chaud quand Tournesol s'occupe de ses roses (p. 20);
- deux belles vues d'un ciel nocturne (p. 40) parfaitement clair avec le disque lunaire;
- les seuls nuages sont de beaux nuages colorés (p. 47) alors que les Tziganes ont quitté le château et sont sur la route. C'est une très belle illustration.

La météorologie n'occupe ainsi pas une place significative dans le déroulement de cette aventure, mais lorsqu'elle est présente, elle ajoute du réalisme aux événements.

22 Vol 714 pour Sydney

Les faits météorologiques intéressants sont :

- le bulletin météorologique avant le départ du Carreidas 160 (p. 3);
- de belles scènes (p. 10-14) alors que le Carreidas 160 vole au-dessus d'une couche de nuages (d'ailleurs mentionnée au bulletin);
- la mer bien formée et le vent alors que le Carreidas 160 surgit devant le voilier (p. 15);
- trois belles scènes d'un ciel partiellement nuageux et les belles couleurs du soir (p. 42);
- un ciel coloré de rouge par le feu du volcan (p. 55);
- l'absence de vent lors de l'éruption et après celle-ci (p. 58-59);
- des éclairs, mais dont l'origine est volcanique, et non météorologique (p. 59).

Les phénomènes météorologiques viennent ajouter du réalisme au déroulement de l'aventure, mais ils n'y tiennent pas un rôle majeur. Cependant, la couche de nuages dans laquelle plonge le Carreidas 160 empêchait le pilote de voir le voilier au ras de la mer, et nous sommes passés à un cheveu d'un drame!

23 Tintin et les Picaros

Pour cette aventure débordante de couleurs, les phénomènes météorologiques n'ont aucun rôle majeur à jouer, mais ils ajoutent du réalisme.

24 Conclusion

Nous avons examiné les 23 aventures de Tintin (18172 cases) en nous intéressant aux phénomènes météorologiques. Nous en concluons que ceux-ci jouent un rôle majeur dans le déroulement de plusieurs aventures et que dans d'autres, ils sont moins importants, mais tout de même présents, et qu'ils ajoutent alors du réalisme à la situation (Tableau 24-1).

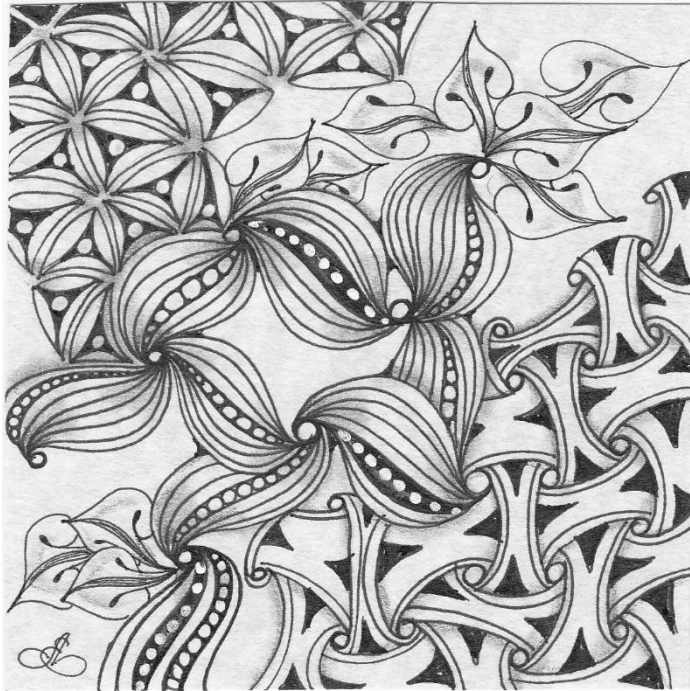
À notre point de vue, nous avons trouvé des représentations exceptionnelles, notamment l'inondation, la turbulence en avion, la turbulence locale, les tempêtes de neige et celles en mer, le brouillard d'advection, le verglas, la foudre globulaire, les orages, l'arc-en-ciel secondaire, etc. Les nuages ont également été un bon prétexte pour embellir le ciel avec de magnifiques couleurs.

La trouvaille météorologique sensationnelle est celle de l'activité scientifique de Tournesol, qui mesure la constante solaire sur la Lune.

La météorologie est à l'origine de l'amitié entre Tintin et Tchang; c'est aussi la météorologie qui met leur vie en péril dans une situation semblable (tempête de neige). Dans les violentes tempêtes qui ont fait partie des aventures, les forces de la nature sont puissantes, et il faut du courage ainsi que de la détermination à Tintin pour les affronter, au péril de sa vie.

Tableau 24-1. Résumé des phénomènes météorologiques importants et rôle

Titre	Phénomènes importants	Rôle
<i>Tintin au pays des Soviets</i>	Tempête de neige; froid; tempête de vent; orage; pluie	Majeur
<i>Tintin au Congo</i>	Absents	Aucun
<i>Tintin en Amérique</i>	Une nuit froide; vent	Réalisme
<i>Les cigares du pharaon</i>	Tempête provoquant une déferlante; tornade lors de la réception	Majeur
<i>Le Lotus bleu</i>	Froid; pluie; inondation possiblement liée à la météorologie; orage	Majeur
<i>L'oreille cassée</i>	Orage et foudre globulaire	Majeur
<i>L'île Noire</i>	Brouillard; brise de mer	Majeur
<i>Le sceptre d'Ottokar</i>	Vent; nuages; pluie	Réalisme
<i>Le crabe aux pinces d'or</i>	Orage; chaleur	Majeur
<i>L'étoile mystérieuse</i>	Tempête; vent	Réalisme
<i>Le secret de La Licorne</i>	Pluie, averse	Réalisme
<i>Le trésor de Rackham le Rouge</i>	Vent; turbulence locale	Réalisme
<i>Les sept boules de cristal</i>	Orage; foudre globulaire; arc-en-ciel secondaire; vent	Majeur
<i>Le temple du Soleil</i>	Froid; vent; turbulence	Réalisme
<i>Tintin au pays de l'or noir</i>	Tempête en mer; tempête de sable; chaleur	Majeur
<i>Objectif Lune</i>	Nuages, vent; froid	Réalisme
<i>On a marché sur la Lune</i>	Mesure de la constante solaire	Majeur
<i>L'affaire Tournesol</i>	Orage; pluie; averse de pluie	Majeur
<i>Coke en stock</i>	Turbulence en vol; vent; déferlante	Réalisme
<i>Tintin au Tibet</i>	Tempête de neige; froid; vent	Majeur
<i>Les bijoux de la Castafiore</i>	Chaleur; nuages	Réalisme
<i>Vol 714 pour Sydney</i>	Bulletin météorologique; nuages; vent	Réalisme
<i>Tintin et les Picaros</i>	Vent	Réalisme



Elena Apraksina, 09/07/2021